

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Минусинская школа-интернат»

<p>ПРИНЯТО педагогическим советом КГБОУ «Минусинская школа-интернат» протокол № 4 от 31.01.2019 г.</p>	<p>Утверждаю директор КГБОУ «Минусинская школа-интернат» Л.Ф. Кудрявцева приказ от 21.02.2019 №01-13-021</p> 
---	--

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ГЛУХИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(вариант 1.2)**

Минусинск 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная общеобразовательная программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» для глухих обучающихся в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, вариант 1.2. разработана и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ФЗ № 273 от 29.12. 2012 г «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 03. 07. 2016г).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
- Методических рекомендаций по формированию учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Красноярского края, реализующих адаптированные общеобразовательные программы № 76-9151 от 04.09.2015г.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (в соответствии с ФГОС для обучающихся с ОВЗ).
- Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений I вида /автор Е. З. Яхнина. М.: Просвещение, 2008 г.

Цель музыкально-ритмических занятий: приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально-

волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально-ритмических занятий:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) курсов в системе образовательно-коррекционной работы с глухими обучающимися, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

На музыкально-ритмических занятиях осуществляется эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, коррекция и развитие их двигательной сферы, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется приобщению детей к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества.

В процессе проведения музыкально-ритмических занятий обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами.

На музыкально-ритмических занятиях у глухих детей формируется и развивается восприятие музыки (ее характера и доступных средств музыкальной выразительности), они приобщаются к основам музыкальной культуры; они обучаются также музыкально-ритмическим движениям (правильному, выразительному и ритмичному исполнению основных, гимнастических и танцевальных движений, несложных их композиций, музыкально-пластической импровизации), выразительной декламации песен под музыку (при точной передаче во внятной, достаточно выразительной речи ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков), игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. На занятиях ведется целенаправленная работа по автоматизации произносительных навыков обучающихся (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Взаимодействие музыки и движений на музыкально-ритмических занятиях базируется на том, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки - ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений) способствуют ритмической организации движений глухих детей, создают определенный эмоциональный настрой, содействующий формированию выразительных и ритмичных движений под музыку. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи, в том числе при использовании фонетической ритмики. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее мелодическую, темпоритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со

сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально-пластических композиций, достижению ее выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии глухих детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Музыкально-ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения глухих детей к социуму, их интеграции в обществе.

В процессе музыкально-ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно-развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных, координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (от базовых сенсорных способностей – выработки условной двигательной реакции на музыкальное звучание, овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки до восприятия фрагментов из крупных музыкальных произведений, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения, а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи), ее произносительной стороны (автоматизация

произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.2) «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным коррекционным курсом коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности.

Специальные (коррекционные) занятия «Музыкально-ритмические занятия» проводятся в 1(доп.), 1, 2 классах -3 часа в неделю, в 3 и 4 классах – 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом АООП НОО (вариант 1.2). При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Музыкально-ритмические занятия проводит сурдопедагог, закончивший специальные курсы, предпочтение отдается дефектологам, имеющим музыкальное образование.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Личностные результаты:

- мотивация к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности;
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- готовность к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов.

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи.

Предметные результаты:

- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- определение в словесной форме (с помощью учителями самостоятельно) характер музыки, жанр (марш, танец, песня, опера, балет), доступные средства музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементами музыкально-пластической импровизации;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- проявление творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности;
- слухозрительное и на слух восприятие речевого материала, отрабатываемого на занятиях;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально-ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
- в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками, реализация сформированных умений.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» включает следующие виды (разделы) работы:

- обучение восприятию музыки;
- обучение музыкально-ритмическим движениям;
- обучение декламации песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Обучение восприятию музыки на музыкально – ритмических занятиях проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных музыкальных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звуковысотные, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке). Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействуют создание учителем соответствующего эмоционального настроения в классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения при выборе из двух-трех). На следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке). Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например, дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи.

Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого).

Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»). Словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П.Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи).

Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех – пяти(в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение двух-пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.

Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Одним из основных направлений работы на музыкально-ритмических занятиях является **обучение музыкально-ритмическим движениям**: у глухих обучающихся развиваются умения эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значениепридается развитию музыкально-пластической импровизации. В процессе образовательно-

коррекционной работы осуществляется коррекция двигательной сферы обучающихся, у них формируется правильная осанка. Дети обучаются также движениям, передающим повадки животных, характер героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально-двигательных играх.

При использовании двигательного моделирования в процессе развития восприятия музыки учащиеся выполняют несложные основные гимнастические и танцевальные движения, дирижируют, исполняют ритмический рисунок мелодии руками, моделируют движениями высотные соотношения звуков (рука вниз – звук ниже, наверху – выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения (например, пособие «Музыкальная лесенка»).

Типы упражнений и танцевальных движений постепенно усложняются. Владение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух- и трех- четырехдольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом,

переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрилином стиле в медленном темпе – «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Изменение движений в танцевальной композиции в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы дву-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение. Импровизация музыкально – пластических композиций в соответствии с музыкой различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения.

Дети обучаются эмоциональной, выразительной и вынужденной (реализуя произносительные возможности) декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно/отрывисто), соответствующей манеры исполнения (легко, более твердо и др.), ориентируясь на дирижирование учителя.

Ведется работа над исполнением в ансамбле. Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям. Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На

занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, ложках, маракасах, треугольниках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно).

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

Важное значение придается **развитию слухозрительного и слухового восприятия речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки), закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников.

На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 минут). При выполнении этих упражнений ученики встают в круг, хорошо видя учителя. Дети стоят, сидят или двигаются по кругу, не однократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности, направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации). Используются движения корпуса тела, головы, рук, ног (наклоны, повороты корпуса, различные движения рук, вращение кистей, хлопки, различные типы ходьбы, прыжки и т. п.), а также естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур.

На занятиях речевой материал произносится учащимися сопряжено с учителем, отраженно и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над данным материалом, без движений. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используются приемы двигательного моделирования

определенных структур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение.

Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания, звуки. На занятиях используются небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки. Речевой материал подбирается, прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступен для правильного произнесения всем ученикам класса.

Планирование работы по автоматизации произносительных навыков учащихся осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий и учителем класса на основе данных, полученных при специальном обследовании произношения и программы (с учетом индивидуальных особенностей учеников). Обеспечивается преемственность в работе над произношением в разных организационных формах: на индивидуальных занятиях дети приобретают первичные произносительные навыки, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально-ритмических занятиях, а также на общеобразовательных уроках, во внеурочное время.

На музыкально-ритмических занятиях используются игры-драматизации, театрализованные игры, инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них) и др. При отборе музыкальных сказок учитывается уровень общего и речевого развития учащихся, их интересы (например, можно использовать музыкальные сказки «Муха - цокотуха» М.Красева, «Кошкин дом» В.Золоторева и др.). Работа над сказкой включает все виды деятельности, связанные с музыкой: дети учатся различать и узнавать на слух музыкальные фрагменты из сказки, разучивают танцевальные движения, несложные танцевальные композиции, передают под музыку в выразительных движениях повадки животных и характер сказочных героев, декламируют под музыку песни из сказки и др.. Они учатся в инсценировках говорить эмоционально, выразительно и внятно, реализуя свои произносительные возможности.

Мониторинг результатов обучения. Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль - в конце каждого полугодия.

Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитываются овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

В отчетах учителей музыкально-ритмических занятий на основе данных текущего учета, проводимого на каждом занятии, анализируются и результаты работы по разделу «Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки). В связи с преемственностью в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи периодический учет осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий по формированию речевого слуха и произносительной стороны речи. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи.

Анализ достижений учениками планируемых результатов обучения включается в отчеты учителей музыкально-ритмических занятий, предоставляемых администрации образовательной организации в конце учебного года.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося, составляемой совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Календарно-тематический план включает следующие разделы:

- виды (разделы) работы;
- примерные темы;

- примерный речевой материал;
- характеристика деятельности обучающихся.

Каждое занятие включает все основные разделы программы. Время, отведённое, на каждый раздел, может варьироваться в зависимости от темы и основной цели урока.

При планировании музыкально-ритмических занятий учитывается, что время, отводимое на работу по автоматизации произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно 20 минут на каждом занятии; остальное время равномерно распределяется между работой по формированию и развитию различных видов деятельности, связанных с музыкой - обучение восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, декламации песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле включается, прежде всего, в содержание музыкально-ритмических занятий, на которых ведется работа над метроритмическими отношениями в музыке.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

На фронтальных занятиях «Музыкально-ритмические занятия» обучающиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами, помещение оборудуется FM –системой, индукционной петлей или другой беспроводной аппаратурой.

На занятиях используется:

- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, металлофоны, колокольчики, гармошка и др.);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки, гусли и др.);
- специализированная учебная мебель: индивидуальные стулья для учащихся, шкаф с наглядным материалом, зеркала, станок;
- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей (русских народных и современных детских песен, классическая музыка, музыка в исполнении различных оркестров, хоров, солистов, танцевальная музыка и др.);
- телевизор (видеоматериалы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, музыкантов, играющих на различных инструментах к занятиям и др.);
- методическая литература для учителя и литература для детей (журналы, учебники по музыке и др.);
- дидактические материалы: картинки, театральный реквизит (маски, костюмы, декорации), карточки с признаками характера звучания музыки, письменные таблички, портреты композиторов, схема расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров и др.);
- атрибуты для гимнастических упражнений и танцевальных композиций (флажки, мячи, обручи и др.);
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- расходные материалы – цветные карандаши, белая бумага и др.

Разделы работы	Тематическое планирование (последовательное усложнение содержания обучения)	Примерный речевой материал	Характеристика деятельности учащихся
Первый класс (дополнительный)			
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя)	<p>Определение на слух начала и окончания звучания музыки.</p> <p>Различение и опознавание на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа музыки, регистров в музыкальном звучании.</p> <p>Различение на слух весёлой и грустной музыки.</p> <p>Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный и т. п.) и средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, высотных отношений).</p> <p><i>Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Марш» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный</i></p>	<p>Будем слушать музыку.</p> <p>Слушайте музыку.</p> <p>Проверьте аппараты.</p> <p>Отвернитесь. Музыка – хлопайте (танцуйте), музыки нет – не хлопайте (стойте).</p> <p>Что вы делали? Мы слушали музыку. Мы танцевали.</p> <p>Какая музыка? Громкая (тихая) музыка. Быстрая (умеренная, медленная) музыка. Веселая (грустная) музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте.</p> <p>Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Высокие (средние, низкие) звуки.</p> <p>Песня веселая (грустная).</p> <p>Пианино.</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно.</p> <p>Соблюдение требований к слушательской культуре.</p> <p>Эмоциональное восприятие музыкальных произведений.</p> <p>Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя) средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изменение заданных несложных танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания.</p> <p>Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p>

	<i>марш» С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др.</i>		Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).
Обучение движениям под музыку	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание	Будем танцевать. Мы танцевали. Будем маршировать. Мы маршировали. Будем выполнять движения. Встаньте в колонну (в шеренгу, в круг). Бегать. Шагать. Марш. Танец. Полька. Вальс. Русский танец. Повернитесь. Хлопать. Кружиться. Хороводный шаг. Поскоки. Притопы. Танец называется ...	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и

	<p>несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.</p>		<p>отдельных движений.</p> <p>Фиксирование движениями сильной доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку</p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное декламация под музыку под руководством учителя с реализацией сформированных произносительных навыков; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящих из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.</p> <p><i>Примерный репертуар: Д. Кабалевский «Дождик», русские народные попевки, М. Красев «Падают листья».</i></p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы учили песню. Отхлопывать ритм песни. Пойте громко (тихо). Песня весёлая (грустная).</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>

<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Бубен. Барабан. Маракасы. Будем играть. Будем считать «раз». Играйте «раз», «два» - не играйте. Мы играли. Дайте бубен (барабан).</p>	<p>Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы и др.). Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах сильной доли к музыкальной пьесе или песне.</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (состоящих из четырех-пяти слогов). Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный – громкий - тихий), сохраняя нормальную высоту и тембр. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз;</p>	<p>Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, отдельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе.</p>	<p>Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), произнесение</p>

	краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.		коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).
Первый класс			
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя)	<p>Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.</p> <p>Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.</p> <p>Распознавание в музыкальных пьесах</p>	<p>Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте. Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Что вы делали? Мы слушали музыку. Мы танцевали. Какая музыка? Громкая (тихая) музыка. Быстрая (умеренная, медленная) музыка. Веселая (грустная) музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте.</p> <p>Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Высокие (средние, низкие) звуки. Песня веселая (грустная).</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в записи.</p> <p>Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений.</p> <p>Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в записи) средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изменение заданных несложных танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания.</p> <p>Словесное определение</p>

	<p>жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).</p> <p><i>Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С.Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко и др.</i></p>	<p>Начинайте движения после вступления. Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»). Мы дирижировали на «2» («3», «4»). Считай(-те) на «2» («3», «4»). Слушайте «раз» («Марш»).Пианино. Какая музыка? Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Звуки короткие (длинные). Как идут звуки? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка веселая, в умеренном темпе. Полька - музыка веселая, лёгкая, быстрая, считать на «2». Композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p>воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно). Различение, опознавание и распознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми названиями произведений разных жанров (например, вальс, полька, русский танец и др., спортивный марш, военный марш и др.). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно). Называние музыкальных произведений, композиторов.</p>
--	--	---	---

<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в</p>	<p>Будем танцевать. Мы танцевали. Будем маршировать. Мы маршировали. Будем выполнять движения. Встаньте в колонну (в шеренгу, в круг, в одну, две линии, свободно). Бегать. Шагать. Марш. Танец. Полька. Вальс. Русский танец. Повернитесь направо (налево). Хлопать. Кружиться. Хороводный шаг. Поскоки. Притопы. Шаг галопа. Танец называется ... Будем дирижировать на «2» («3»). Считать на «2» («3»). Мы дирижировали.</p>	<p>Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух - и трех -</p>
--------------------------------------	---	---	--

	<p>музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Дирижирование по двух - и трех - дольной сетке.</p> <p>Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>		<p>дольной сетке.</p> <p>Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку</p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p><i>Примерный репертуар: народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко.</i></p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы учили песню. Отхлопывать ритм песни. Пойте громко (тихо). Песня весёлая (грустная). Начинайте петь по руке. Дыхание. Внимательно слушайте музыку.</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе. Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>

	<i>«Веселый музыкант» и др.</i>		
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе	Музыкальные инструменты. Бубен. Барабан. Маракасы. Будем играть. Будем считать «раз» - «два» («раз»-«два»-«три»). Играйте «раз» - громко, «два» («три») - тихо. Мы играли. Дайте бубен (барабан).	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы, кастаньеты и др.). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа пала... до 8 – 10, для сочетаний фрикативного и гласного типа саса... до 4 – 6), слов и коротких фраз (состоящих из 6-8 слогов). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий – тихий) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной	Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, отдельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе. Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно (громко, тихо, быстро, медленно, кратко). Будем учить диалог.	Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их

	<p>структуры речи: слитное и раздельное слогосочетаний, синтагматическое членение фраз, краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах, логического и синтагматического ударений во фразах; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p>		<p>звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>
--	---	--	---

Второй класс

<p>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)</p>	<p>Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное</p>	<p>Будем слушать музыку. Что вы делали? Мы слушали музыку. Какая музыка? Громкая (тихая, весёлая, грустная, плавная, отрывистая, легкая, торжественная, спокойная, быстрая, умеренная, медленная) музыка. Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Высокие (средние,</p>	<p>Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений. Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности. Изменение заданных несложных</p>
--	---	---	---

	<p>повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»). Словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 2-3.</p>	<p>низкие) звуки. Песня веселая (грустная, спокойная, задорная). Начинайте движения после вступления. Будем слушать звуки. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут). Звуки идут вверх (вниз). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»). Мы дирижировали на «2» («3», «4»). Считай(-те) на «2» («3», «4»). Как будем считать (дирижировать)? Композитор, исполнитель, слушатель. Как называется музыкальная пьеса (песня)? Пьеса называется ... Музыкальная сказка называется ... Кто автор (композитор)? Композитор П. И. Чайковский.</p>	<p>танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания. Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно). Различение, опознавание и распознавание на слух фрагментов музыкальных произведений (в исполнении учителя на фортепьяно и самостоятельно). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное использование знакомых музыкальных терминов при характеристике музыки. Называние прослушанных музыкальных произведений, музыкальных сборников (например, «Детский альбом» П. Чайковского), композиторов.</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных</p>	<p>Будем танцевать. Я готов(а) танцевать. Мы танцевали. Будем маршировать. Мы</p>	<p>Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и</p>

	<p>движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение</p>	<p>маршировали. Будем выполнять движения. Встаньте в колонну (в шеренгу, в круг, в одну, две линии, свободно). Бегать. Шагать. Марш. Танец. Полька. Вальс. Русский танец. Повернитесь направо (налево). Хлопать. Кружиться. Хороводный шаг. Пскоки. Притопы. Шаг галопа. Шаг польки. Нога на носок (пятку). Выполняйте шаг польки легко. Танец называется ... Будем дирижировать на «2» («3», «4»). Считать на «2» («3», «4»). Мы дирижировали. Танцуйте красиво, легко, весело, ритмично.</p>	<p>танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на смену частей музыкальной пьесы, динамики, темпа и регистров в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Дирижирование по двух, трех, четырех – дольной сетке. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений.</p>
--	---	--	--

	<p>движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</p>		
<p>Обучение декламации песен под музыку</p>	<p>Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмикоинтонационную структуру речи.</p> <p>Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.</p> <p>Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.</p> <p><i>Примерный репертуар: русская народная песня «Как на тоненький ледок», В. Савельев. «Если добрый ты», Васильев-Буглай. «Осеня песенка».</i></p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы учили песню. Отхлопывать ритм песни. Исполняйте песню громко (тихо, спокойно, отрывисто, плавно, легко, четко, весело, в умеренном темпе, быстрее).</p> <p>Песня весёлая (грустная, задорная, спокойная).</p> <p>Начинайте петь по руке.</p> <p>Дыхание. Внимательно слушайте музыку.</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.</p> <p>Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.</p> <p>Называние песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>

<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).</p>	<p>Музыкальные инструменты. Бубен. Барабан. Маракасы. Дудочка. Металлофон. Будем играть на музыкальных инструментах. Будем считать «раз» - «два» («раз»-«два»-«три»). Играйте «раз» - громко, «два» («три») - тихо. Мы играли на музыкальных инструментах. Раздай музыкальные инструменты. Я раздал музыкальные инструменты. Дайте бубен (барабан, дудочку, металлофон, маракасы).</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p>	<p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 – 10, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и</p>	<p>Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, отдельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе. Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств</p>

	<p>воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней) Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий - тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале</p>	<p>(громко, тихо, быстро, медленно, кратко, спокойно, весело, грустно). Будем учить диалог.</p>	<p>коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов. Участие в инсценировании музыкальной сказки. Эмоциональное и выразительное исполнение роли, внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного</p>
--	--	---	---

	<p>звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Передача эмоционального содержания высказывания сочетанием речевых и неречевых средств (выражением лица, позой, естественными жестами).</p>		<p>речевого материала при реализации произносительных возможностей.</p>
Третий класс			
<p>Обучение восприятию музыки (в аудиозаписи)</p>	<p>Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балетами и операми на сказочный сюжет, например, балета П.Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в записи).</p> <p>Прослушивание фрагментов из данных произведений (в записи).</p> <p>Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в записи).</p> <p>Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих</p>	<p>Будем слушать музыку. Что вы делали? Мы слушали музыку. Послушайте разные мелодии (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца...). Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка...)</p>	<p>Эмоциональное и осознанное восприятие музыки.</p> <p>Знакомство с содержанием симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, (например, балета П.Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), понимание основного содержания этих произведений.</p> <p>Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи).</p> <p>Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p>

	<p>голосов. Различение и опознавание на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из двух-четырех), фрагментов из одной мелодии (запев, припев) (в исполнении учителя).</p>	<p>называется ... Симфонический оркестр. Тема Пети - музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка легкая, в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс Цветов» (из балета Чайковского «Щелкунчик»), музыка плавная, взволнованная. Чем отличаются мелодии? В первой мелодии звуки идут по порядку вниз. Во второй мелодии звуки идут по порядку вверх. Кто автор (композитор)?</p>	<p>Самостоятельное название инструментов симфонического оркестра. Самостоятельное название музыкальных произведений, их композиторов. Самостоятельное соотнесение просмотренного видеофрагмента балета и оперы и название жанра. Различение и опознавание на слух мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку.</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс,</p>	<p>Будем танцевать. Я готов(а) танцевать. Мы танцевали. Будем выполнять движения. Приготовьтесь исполнять танец... Как называется танец? Танец называется ... Мы учим русский танец. Мы выучили первое</p>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных упражнений, танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись. Ритмичное выполнение</p>

	<p>скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т.д. Разучивание танцевальных композиций. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p>	<p>(второе, ...) движение. Проверьте осанку. Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично(плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения? Как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на «3». Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления. Будем исполнять танец(упражнение) под музыку в записи. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.</p>	<p>перестроений и движений с предметами (флажками, мячами). Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку</p>	<p>Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмикоинтонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).</p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы учили песню. Отхлопывать ритм песни. Первый (второй) куплет (припев). Исполняйте песню громко (тихо, спокойно, отрывисто, плавно, легко, четко, весело, в умеренном темпе, быстрее). Песня весёлая (грустная, задорная,</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично,</p>

	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Инсценирование песни. <i>Примерный репертуар: Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко», русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Д. Кабалевский «Наш край» и др.</i></p>	<p>спокойная, мужественная, нежная). Начинайте петь по руке. Дыхание. Внимательно слушайте музыку (вступление).</p>	<p>бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Называние песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни. Участие в инсценировании песни.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p>	<p>Музыкальные инструменты. Бубен. Барабан. Маракасы. Дудочка. Металлофон. Будем играть на музыкальных инструментах. Мы играли на музыкальных инструментах. Раздай музыкальные инструменты. Я раздал музыкальные инструменты. Дайте бубен (барабан, дудочку, металлофон, маракасы).</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Самостоятельное называние</p>

			музыкальных произведений, композиторов.
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p>	<p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием (с учетом возможностей обучающихся), слитное произнесение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение динамических и мелодических модуляций голоса в пределах его естественного диапазона. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного</p>	<p>Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, отдельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе. Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно (громко, тихо, быстро, медленно, кратко, спокойно, весело, грустно). Будем учить диалог. Речевой материал для развития слухозрительного восприятия, речевого слуха: Речевой материал для автоматизации произносительных умений.</p>	<p>Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку – точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно</p>

	<p>воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p>		<p>(включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно); правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками; произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Самостоятельное эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей.</p>
--	--	--	--

Четвертый класс

Обучение восприятию музыки	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них),	Будем слушать музыку. Что вы делали? Мы слушали	Эмоциональное и осознанное восприятие музыки.
----------------------------	---	---	---

<p>(в аудиозаписи)</p>	<p>объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Сказки в музыке», «Музыка о детях и для детей», «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино» и т. д.</p> <p>Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).</p> <p>Различение двух-пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.</p> <p>Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор).</p> <p>Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.</p> <p>Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений</p>	<p>музыку.</p> <p>Музыкаторжественная (плавная, взволнованная...).</p> <p>Мы слушали пьесу Чайковского. Пьесу исполнял... Песню исполнил... Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов (симфонического оркестра, хора, солиста, певца, певицы). Бас, тенор, сопрано, мужской, женский, смешанный хор. Как называется песня (пьеса)? Назовите автора. Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля...). Художник Васнецов (Репин...). Картина художника Васнецова.... Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Это песня о ... Кто композитор?</p>	<p>Словесное определение (самостоятельно и с помощью учителя) характера и доступных средств музыкальной выразительности, исполнителей (хор, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, солист хора, певец, певица и др.).</p> <p>Называние музыкальных произведений.</p> <p>Сообщение кратких сведений о авторах прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Различение двух - пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.</p> <p>Сообщение кратких сведений о композиторе.</p> <p>Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.</p>
------------------------	---	--	--

изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью. Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Примерный музыкальный материал: русские народные песни: хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных», М. Глинка. «Камаринская», В. Косенко. «Дождик», А. Алябьев. «Соловей», Г. Свиридов. «Зима». С. Ф. Шуберт. «Форель», М. Глинка «Жаворонок», И. Дунаевский. «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский. «Упрямый братишка», С. Прокофьев «Болтунья», С. Прокофьев «Сказочка», М. Мусоргский. «Картинки с выставки», М.Глинка «Жаворонок», С.Рахманинов«Весенние воды», Р. Шуман Пьесы «Альбома для юношества», фрагменты из оперы Н.

Расскажите о музыке.

	<p><i>РимскогоКорсакова «Сказка о царе Салтане», балета П. Чайковского «Лебединое озеро», балета С.Прокофьева «Золушка», П. Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др. песни для детей и др.</i></p>		
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног</p>	<p>Будем танцевать. Я готов(а) танцевать. Мы танцевали. Будем выполнять движения. Приготовьтесь исполнять танец... Как называется танец? Танец называется ... Будем учитьнародный (современный, бальный) танец. Мы выучили первое (второе, ...) движение. Проверьте осанку. Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично(плавно, легко, весело, спокойно). Выполняйтедвижения после вступления. Будем исполнять танец(упражнение) под музыку в записи.</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Исполнение композиций народных, бальных и современных танцев. Импровизация музыкально – пластической композиций под музыку различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы дву-,</p>

	<p>вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).</p> <p>Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.</p> <p>Изменение движений в танцевальной композиции в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы дву-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.</p> <p>Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений.</p> <p>В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.</p> <p>Импровизация музыкально – пластических композиций в соответствии с музыкой различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.</p> <p>Придумайте движения сами.</p>	<p>трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>
<p>Обучение декламации песен</p>	<p>Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и</p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы</p>	<p>Выразительная и эмоциональная декламация песен под</p>

<p>под музыку</p>	<p>управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Разучивание песен различного темпа, включая быстрый. Разучивание попевок в быстром темпе. Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. <i>Примерный репертуар: русская народная песня «Как пошли наши подружки», В. Шаинский. «Вместе весело шагать», Д ЛьвовКомпанейц «Дружат дети всей земли» и др.</i></p>	<p>учили песню. Отхлопывать ритм песни. Первый (второй) куплет (припев). Исполняйте песню громко (тихо, спокойно, отрывисто, плавно, легко, четко, весело, в умеренном темпе, быстрее). Песня весёлая (грустная, задорная, спокойная, мужественная, нежная). Начинайте петь по руке. Дыхание. Внимательно слушайте музыку (вступление). Расскажите о чем песня? Песня о ... Я хочу петь первый (второй) куплет.</p>	<p>аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмикоинтонационной структуры речи. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Называние песни и ее авторов.</p>
<p>Обучение игре на элементарных инструментах в ансамбле</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок</p>	<p>Музыкальные инструменты. Будем играть на музыкальных инструментах. Мы играли на музыкальных инструментах. Раздай музыкальные</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>

	<p>одинаковый или разный для каждого инструмента).</p> <p>В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение.</p> <p>Импровизация при исполнении ритмических рисунков в соответствии с музыкой различного характера; самостоятельный подбор ритмов из знакомых в соответствии с характером музыки.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	<p>инструменты. Я раздал музыкальные инструменты. Я хочу играть на бубне (барабана, дудочке, металлофоне, маракасах, треугольнике, ложках). Я придумал ритм.</p>	<p>Самостоятельное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Самостоятельное импровизированное исполнение различных ритмических рисунков.</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p>	<p>Закрепление эмоциональной, выразительной, достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей и при использовании естественных невербальных средств коммуникации с учетом требований речевого этикета.</p> <p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударений во фразе,</p>	<p>Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, отдельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе. Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно (громко, тихо, быстро, медленно, кратко, спокойно, грустно, удивленно, радостно, жалобно, ...). Будем учить диалог (стихотворение). Прочитай стихотворение выразительно</p>	<p>Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в выразительной речи и с помощью естественных невербальных средств коммуникации (выражение лица, поза, пластика и др.) повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации, различных эмоциональных оттенков высказывания.</p> <p>Самостоятельное эмоциональное</p>

	<p>соблюдение, по - возможности, мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения слов и фраз при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Эмоциональное и выразительное чтение стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.</p>	<p>(хорошо).</p> <p>Речевой материал для развития слухозрительного восприятия, речевого слуха.</p> <p>Речевой материал для автоматизации произносительных умений.</p>	<p>и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов</p>
--	--	---	---

